

sione del Mercato comune. Ha confermato lo stesso Haas che non ha mai avuto con Adenauer una relazione all'Accademia delle scienze politiche di Francoforte, risparmiarne le critiche sull'indirizzo della Francia per la sua decisione di chiedere l'ingresso nella Nato e di firmare a Bruxelles gli incontri Hallstein-Adenauer hanno alimentato certi ambienti la speranza che il Cancelliere intendeva far conciliatori fra Parigi e Londra, suggerendo a De Gaulle di smorzare la sua intemperanza.

Stasera Adenauer ha parlato di una cena in suo onore all'Eliseo, nella grande sala del re. «Erano tutti i ministri di De Gaulle e la delegazione completa, compresi i dodici capi ufficiali della "Bundeswehr" al seguito di Adenauer. Si brindato ai destini della Francia e della Germania unite».

**U. E.**



AFFERMAZIONI DELL'ON. PAJETTA A UN DIBATTITO POLITICO

# La coesistenza non esclude i «movimenti di liberazione»

Da parte dei comunisti - affermano i contraddittori - la si concepisce solo come una battuta d'arresto in attesa che l'Occidente si indebolisca del tutto

Roma, 21. «Il termine coesistenza pacifica ha lo stesso significato nel vocabolario politico occidentale e in quello comunista?». Su tale interrogativo si è svolto questo sera il dibattito per la rubrica radiofonica al convegno del cinque. Al dibattito, diretto dall'avv. Enzo Siorini, hanno preso parte il dott. Nicola Carandini, l'avv. Michele Cifarelli, l'on. Franco Malfatti e l'on. Giancarlo Pajetta.

Per il dott. Carandini, l'Occidente interpreta la coesistenza pacifica come la possibilità e la necessità di un contemporaneo sviluppo competitivo e della stabile tolleranza fra due sistemi ideologici, nel rispettivo ambito, ad una propria ideologia e pratica di vita. L'interpretazione opposta invece - ha detto Carandini - considera la coesistenza pacifica come una specie di fase provvisoria di per sé, in attesa di una soluzione destinata unicamente a consentire l'accumulo graduale di risorse economiche e di forze militari capaci di realizzare la sopraffazione materiale e l'asservimento ideologico di un campo sull'altro. Dopo aver osservato che la linea di divisione fra le due interpretazioni non corrisponde alla realtà, il dott. Carandini ha concluso che la coesistenza fra mondo occidentale e mondo comunista, Carandini ha espresso l'opinione che la seconda teoria appartenga oggi soprattutto allo spirito instabile della Cina di Mao, rinviata solo a credere nella fatalità di un conflitto finale.

L'avv. Cifarelli ha sostenuto che la coesistenza pacifica nel significato occidentale e nel significato comunista vengono a valere in modo diametralmente opposto, Cina o non Cina. L'avv. Cifarelli ha poi posto in rilievo che la concezione della coesistenza comunista parte dal presupposto che il mondo occidentale è in declino e che di conseguenza il comunismo è destinato a prevalere. Da qui, ha detto, si può dedurre che la coesistenza comunista attraverso i partiti come ingegneria nei fatti interni degli altri Paesi e attraverso la offensiva sul piano economico. Negazione, cioè, della coesistenza pacifica secondo il punto di vista occidentale che significa non ingegneria negli affari di un altro Stato, rispetto dei trattati internazionali, tendenza a risolvere i conflitti in modi pacifici.

L'on. Pajetta, dopo alcune premesse di carattere polemico, ha detto che per i comunisti coesistenza pacifica è la rinuncia al progresso sociale e al movimento di liberazione. Nel quadro generale della coesistenza essi credono che l'umanità possa andare verso la democrazia verso il socialismo nello unico modo realmente possibile oggi. Pajetta ha poi affermato che i comunisti pensano ad un sistema di coesistenza che non si esporti la rivoluzione ma non si esporti neppure la controrivoluzione e nel quale la politica dei blocchi venga meno. L'Italia, con una politica di impegno, potrebbe dare un contributo pratico ai problemi della pace.

L'on. Malfatti osservato che qualitativamente il tipo di guerra, e da qui nasce, sul piano della realtà, il problema della coesistenza pacifica, sul quale vi è un punto comune tra sovietici e occidentali, ha detto che vi è però la

## Kennedy fiducioso

(Continuazione dalla 1.a pagina)

ti che Moro e Fanfani ne hanno discusso ampiamente e cordialmente; a sua volta Segni ha iniziato delle consultazioni al riguardo, ricevendo privatamente Saragat.

Secondo alcune indiscrezioni, Moro sarebbe del parere di affrettare i tempi e di sciogliere al più presto una legislatura che ormai non avrebbe più niente da dire. Fanfani invece sarebbe del parere di andare avanti almeno fino a metà di febbraio, per varare diversi provvedimenti che ancora sono davanti al Parlamento. A sua volta Saragat avrebbe sottolineato al Capo dello Stato la necessità di sciogliere le Camere in modo da far partecipare alle elezioni anche le nuove leve elettorali (circa 800.000 persone) il che potrebbe avvenire solo dopo il 30 aprile.

L'orientamento a por fine all'attuale legislatura oltre che da Moro, è condiviso anche da altri uomini politici. Per contemporaneamente le anzidette esigenze è stata presentata alla Camera, a firma del deputato Sciolari e altri, una proposta di legge concernente «modifica alla legge 7 ottobre 1947, n. 1008, contenente norme per la disciplina dell'elettorato attivo e per la tenuta e la revisione annuale delle liste elettorali». L'approvazione di questa proposta di legge farà sì che anche prima della scadenza del 30 aprile potranno essere iscritti nelle liste elettorali coloro che avrebbero maturato questo diritto a tale data. In conseguenza di ciò, ambienti dorotei considerano molto probabile che le Camere vengano sciolte il 9-10 febbraio e che le elezioni vengano indette domenica 21 aprile.

In serata si è appreso che dopo aver consultato il Presidente della Camera on. Leone in merito alla discussione sulla mozione di sfiducia, l'on. Fanfani ha convocato il Consiglio dei Ministri per il pomeriggio di mercoledì. Si dovrebbe quindi supporre che il dibattito sulla mozione si svolgerà, alla Camera, il giorno successivo, giovedì.

posizione della Cina, sostanzialmente divergente e che si manifesta all'interno del blocco comunista. Anche per la questione della coesistenza, nata solo con la destalinizzazione, l'on. Malfatti ha posto in rilievo il fatto che esiste da parte dei comunisti una valutazione in base alla quale il cambiamento del rapporto di forze, l'indebolimento del mondo occidentale, le sue contraddizioni all'interno, la pressione svolta dalla classe operaia, organizzata dal partito comunista, sono tali per cui pacificamente si potrà realizzare la instaurazione del comunismo nel mondo. Mentre queste posizioni non esistono da parte occidentale, la parte comunista si pone solamente in via ipotetica il passaggio al socialismo con metodi pacifici e non si esclude che tale passaggio possa avvenire anche per sovversione violenta. Si tratta di una interpretazione più restrittiva dei dogmatici cinesi e albanesi, più elastica e aperta negli altri partiti comunisti. Se non venisse rimossa questa questione di fondo che esistono all'interno del comunismo è evidente che da parte del mondo occidentale si guarda con diffidenza al fatto che all'interno del pensiero comunista, solo con tanta fatica si va affermando una via che possa realmente definirsi pacifica tanto per la costruzione del comunismo quanto per la instaurazione del partito dei pacifici tra sistemi sociali diversi.

DOPO LE ACCUSE DEL SEN. PIGNATELLI

## L'associazione bancaria nega ogni irregolarità

In un comunicato si ricorda che la Banca del parlamentare in «salva» nel '58 da un sodalizio di Istituti di credito

Roma, 21.

Le accuse del sen. Pignatelli contro alcuni dirigenti del partito repubblicano e contro alcuni organismi bancari, circa le autorizzazioni per l'apertura di nuovi sportelli di banca, dopo aver suscitato la reazione del partito repubblicano, hanno provocato, adesso, la reazione dell'Associazione bancaria italiana, che presa conoscenza del testo stenografico integrale, ancorché non ancora risultante negli atti parlamentari, delle dichiarazioni fatte dal sen. Pignatelli nella seduta del Senato del 18 corrente, ha precisato quanto segue:

1) Ricorda i rapporti di attività collaborativa in atto dal 1958 con carattere puramente consultivo, si è svolta sulla base di una completa indagine e di una aggiornata documentazione economico-finanziaria, con la partecipazione di esperti di tutte le categorie bancarie e in stretta aderenza ai criteri stabiliti dal Comitato interministeriale dei crediti.

2) dichiara che per l'apertura di nuovi sportelli bancari, tale collaborazione in atto dal 1958 con carattere puramente consultivo, si è svolta sulla base di una completa indagine e di una aggiornata documentazione economico-finanziaria, con la partecipazione di esperti di tutte le categorie bancarie e in stretta aderenza ai criteri stabiliti dal Comitato interministeriale dei crediti.

3) precisa che il salvataggio della Banca popolare di Grottaglie, della quale il senatore Pignatelli fu presidente ed è attualmente presidente onorario, venne effettuato nel 1958 dalla Associazione nazionale «Luigi Luzzatti» tra le Banche popolari, d'intesa con l'Istituto centrale delle banche popolari, che mise a disposizione della banca medesima, a titolo di solidarietà della categoria e quindi a fondo perduto, la somma di L. 1.500.000; ciò in seguito ad un'inchiesta dell'Istituto di emissione, al cui governatore l'on. Pignatelli ebbe ad esprimere pubblicamente ringraziamenti.

4) dichiara che un diretto e particolare interesse, quale è il conseguimento di nuovi sportelli a favore della Banca popolare di Grottaglie, sia stato perseguito dal senatore Pignatelli con offesa della verità, e con presunzioni gratuite nei confronti di persone e di istituzioni che sono ben al di sopra di lusinghe del genere Pignatelli.

5) respinge categoricamente le inconsistenti temerarie asserzioni del suddetto senatore, delle quali lo stesso ha d'altra parte dichiarato di non poter farsi carico, e lo invita ad indicare in termini precisi qualunque circostanza od elemento che fosse a sua conoscenza.

## Incidente d'automobile al fratello di Mattei

Macerata, 21.

Il Sindaco di Macerata, ing. Giuseppe Baldini e il fratello del rampollo presidente dell'Eni, Ugo Mattei, sono usciti dalla città di Macerata, avvenendo lungo la strada che conduce a Macerata. Essi sta-

no Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio ed invitati a riconoscere qualcuno dei rapinatori in tre fotografie che sono state loro mostrate. Sempre secondo quanto si è potuto apprendere, i due impiegati avrebbero riconosciuto in una fotografia una approssimativa rassomiglianza con uno dei rapinatori.

Nulla finora è trapelato circa le rivelazioni fatte agli investigatori, in via confidenziale, da parte di una donna molto conosciuta nel mondo della malavita milanese. Vi sono però ragioni per ritenere che siano state proprio tali rivelazioni a portare le indagini alla svolta decisiva, avvalorata dal continuo via vai delle camionette dei carabinieri alle caserme di Treviglio e Caravaggio.

Stamane poco dopo le 11 due impiegati della Banca, Giovan-

ni Chiodaroli e Efrem Cavalleri, sono stati convocati presso la Caserma dei Carabinieri di Caravaggio



# VISI UMANI

SI HA UN bello criticare la voga dei libri messi insieme con illustrazioni, e dire che essi sono l'espressione tipica di tutta la superficialità e di tutto il «facilismo» della nostra epoca «visiva», e affermare che non lasciano nella memoria altro che un succedersi sconnesso e labile di immagini, e insinuare che essi diminuiscono la nostra capacità e la volontà stessa di pensare. La verità è che questi due grossi volumi, messi insieme con riproduzioni a rotocalco di foto scattate tra il 1860 e il 1960, raccolte e scelte con diligenza e accuratezza grandi da Flavio Simonetti con la collaborazione di Giulia Borghese, e pubblicati dall'Editore Aldo Palazzi, intitolati «Cento anni di Russia» e «Cento anni di America» sono di una suggestività eccezionale. Avevamo già questa silloge documentaria sulla vita dei due paesi oggi «leaders» del mondo dal 1860 al 1960, l'anno scorso, ma non che essa era pubblicata a puntate sul «Tempo Illustrato»; a risorgiarla oggi completa, essa produce in noi una impressione vivissima, e lungi dall'impigrir e distrarre la nostra capacità di riflessione, ci pare che la ravvivi e la avvii a nuove interpretazioni della vita dei due popoli, a ravvicinamenti e confronti essenziali per capire ciò che oggi accade nel mondo.

I due volumi si aprono con due tavole che sono, in certo qual modo, simboliche delle condizioni dei due paesi, nell'anno di partenza di questa rassegna documentaria. Quello sulla Russia presenta un gruppo di contadini della regione di Minsk in fuga dal loro villaggio. I tipi dicono tutto: servaggio, miseria accettata con rassegnazione, paura del padrone. Quello sull'America, presenta una famiglia di coloni di frontiera stabiliti su un territorio ad Occidente del Mississippi, cioè su un territorio non ancora annesso all'Unione. Anche qui i tipi dicono tutto: libertà di movimenti, lotta risoluta contro la miseria, sicurezza di sé. I due popoli parlano dunque verso la loro avventura in uno stato di spirito differentissimo: bastano queste due foto a provarlo. Essi si trovano in un ambiente geografico simile, con un Continente intero, ognuno, a loro disposizione; ma percorreranno una strada tutta differente, per arrivare poi oggi, ad una situazione che ha molti punti di contatto.

Gli è che — alla data del 1860 — nel loro cervello c'è una concezione differentissima, anzi opposta del mondo e della posizione dell'uomo nel mondo. Gli americani obbediscono, più o meno consapevolmente, al concetto del Puritanesimo, secondo cui il benessere materiale, il guadagno, la ricchezza, il danaro costituiscono indizi probanti della benevolenza di Dio, e argomento di salvezza eterna. I russi, invece, portano in sé, più o meno consapevolmente, il concetto dell'antico Cristianesimo, secondo cui il benessere, il guadagno, la ricchezza sono sospetti, sempre, di immoralità, e meritevoli di condanna. In altre parole, gli americani, anche se sono poveri diavoli, «trampisti» in cerca di lavoro, sono tutti, nell'intimo loro, capitalisti; mentre i russi, anche se, dal loro conto in banca, risultano capitalisti, dubitano della liceità della loro ricchezza e del loro benessere; cioè sono spiritualmente pronti ad accettare e a seguire qualunque movimento si ispiri all'idea della giustizia sociale.

E questo si vede bene dalle fotografie. E' chiaro, sfogliando i due volumi, che i protagonisti della vita americana, i «capifila» ideali, gli eroi veramente ammirati, sono i più audaci nell'accumulazione della ricchezza; i miliardari. Sono essi che guidano il paese alla conquista del West, cioè al popolamento del Continente. Sono essi che creano nuovi Stati da aggregare all'Unione. Sono essi che costruiscono i primi grattacieli, orgoglio dell'America, ammirazione del mondo. Sono essi che avviano la rivoluzione sociale americana, che trasformerà milioni di miserabili immigrati, arrivati con le scarpe rotte ai piedi, in piccoli borghesi provendutissimi di elettrodomestici. E ci sono nel volume sull'America foto quasi patetiche di quello che i miliardari americani hanno fatto, delle iniziative che hanno avuto. Si guardi la cerimonia di Promontory Point, sulla sponda settentrionale del Grande Lago salato, nel cuore del Continente, il 10 luglio del 1869, quando si celebra la salatura dei due tronchi ferroviari della prima linea transcontinentale, quella della «Central Pacific» e quella della «Union Pacific», e si confica nell'ultima traversina un ultimo bullone; che è d'oro. Si guardi quell'altra, della mattinata di Pasqua del 1900, a Boston, quando per la Quinta Strada passa, piccolo piccolo, un veicolo «che

va da solo», uscito dalle officine di un certo «mister» Ford; e la gente l'osserva, dai marciapiedi, senza neppure sospettare che quel veicolo trasformerà la vita del mondo.

Viceversa, è chiaro, sfogliando il volume sulla Russia, che i protagonisti della vita russa, i «capifila» ideali, gli eroi veramente ammirati, sono i terroristi che saltano per aria nello stesso tempo in cui lanciano la bomba contro il granduca o contro il governatore zarista; sono i capi delle organizzazioni segrete, sono coloro che partono in catene per la Siberia, sono i «bolševichi». Si guardi la foto della folla che il «sabato di sangue» del 1905 marcia confusamente verso il Palazzo d'Inverno, a Mosca, dove la aspetta uno schieramento di cosacchi, il cui fuoco innescato farà cadere più di mille vittime. Si guardi la foto di un gruppo di deportati, dello stesso anno, in catene, coi loro miseri bagagli a tracolla, e quella donna in mezzo a loro, cui le catene sono state rimosse, e che è così fiera di partire con gli uomini, con i «militanti», con gli eroi. Si guardi la foto di un reparto di Guardie Rosse, che fa esercizio di puntamento prima di entrare in azione nei conflitti di strada del grande Ottobre: quali visi, quale serietà, quale decisione. E bisognerà aspettare, in Russia, che i bolševichi vincano, e si impadroniscano del potere, e vi si rinascano; bisognerà aspettare che Stalin stringa l'immensa Russia nel suo pugno di ferro, facendola gridare di amore e di terrore; bisognerà aspettare che la rivoluzione politica sfoci nella «normalità» krusciovska, la conquista seria, la colonizzazione, il popolamento della Siberia, dove prima gli zar e poi Stalin, non avevano mandato che deportati, e dove la Transiberiana non ebbe davvero altri bulloni nelle sue traversine che saldati tra il dolore e le lacrime. Bisognerà aspettare tutto ciò, perché giovani operai russi che vanno in Siberia partano con gli stessi visi lieti con cui cento anni fa i pionieri americani partirono per il Far West; e perché la Russia insomma si avvii ad imitare la rivoluzione sociale americana, cioè a dare un po' di benessere a tutti i milioni di figli suoi.

E i due volumi si chiudono — giustamente — con altre due foto analoghe; quella di un gruppo di giovani che guardano in un negozio di Mosca i primi «mappe-luna», costruiti e posti in vendita per il Natale 1961, con i risultati dell'esplorazione del «Lunik III»; e quella dell'astronauta americano Alan Shepard che il 5 maggio 1961 entra nella cabina del «Redstone».

Ma a conti fatti, e ben fatti, l'attrattiva dei due volumi, anzi l'incanto loro, è nella ricchezza di casi umani che essi presentano. Visti di grandi capi, che appaiono quasi stanti e malinconici delle loro vittorie, come Lincoln all'indomani della Guerra Civile, e alla vigilia di essere ammazzato al «Ford Theatre» di Washington, o Lenin tra Stalin e Kalinin, al Cremlino, nel 1919; visi di pionieri americani impegnati nel taglio delle grandi foreste, e visi di «stakanovisti» sovietici impegnati nelle acciaierie, e palestinesi nei tratti severi tutto ciò che può compiere, su terre nude, sotto cieli crudeli, lo «uomo fabbre»; visi misteriosi di altuciani russi, come Rasputin che prende il tè con le granduchesse, o visi di banditi americani che terrorizzarono interi Stati dell'Unione, come Jesse James, figlio di un reverendo battista, di una durezza da far paura; visi celebrati di donne galanti, come la Kschessinska, la pri-

ma ballerina del «Teatro Imperiale» di Pietroburgo, alla quale Nicola II, l'ultimo zar, scriveva: «I giorni passati con te resteranno i più radiosi della mia giovinezza»; i visi anonimi di donne italiane sbarcantesi ad Ellis Island con i bimbi in collo, quasi obbedienti al grido dello scultore ai piedi della Statua della Libertà: «Venite a me, o genti prolfiche, dalle vostre rive desolate; io levo la mia nave accanto alla Porta d'oro»; visi di miliardari americani, impetiosi assai più che quelli dei marescialli degli zar, e visi gaudenti di granduchi decisi a pasteggiare «champagne» e «paté-de-foie gras» finché la pacchia fosse durata; e il più bello infine in questa grande raccolta di visi umani, il viso puro, candido, dolce di Sofia Peressivskaia, la giovinetta discendente da famiglia nobile devotissima alla corte, e animatrice del complotto dell'attentato per cui lo zar Alessandro II morì, dilaniato dalla dinamite.

Giovanni Ansaldo



Amsterdam — Due bimbi si divertono con un elefante di neve costruito nel cortile della loro casa

TRAMONTO DEI MITI PIU' FAVOLOSI NELLA CITTA' DEL CINEMA

## A HOLLYWOOD NON SI CREDE PIU' NELL'AVVENTO DI NUOVI «SUPER-DIVI»

I produttori cercano senza convinzione di correre ai ripari per tener su gli studi malgrado la concorrenza straniera - I gusti degli spettatori della nuova ondata

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, gennaio

«Si capisce che è facile: basta una notte per creare un divo; quello che è difficile è sapere se durerà fino al giorno dopo, tanto più che gli stessi creatori hanno poca stima delle loro creature». «Perché?», dico. «Ma perché ormai sono viziati dai fantasmi dei veri leoni di Hollywood, così sono stati i uomini e due donne in tutto: i tre uomini erano Rodolfo Valentino, James Dean e Humphrey Bogart, le due donne Jean Harlow e Marilyn Monroe. Il resto: contorno. E se comincio a parlare con registi, produttori, industriali, ti accorgi che in realtà soltanto un uomo continua a ossessionarli, Rodolfo Valentino; e soltanto una donna è esistita, Marilyn Monroe. Così di quei due fanno il modello sul quale cercano di schiacciare i nuovi del cinema, e siccome i nuovi non possono rientrare nello schema, loro, i sognatori di Hollywood, questa fattoria dei sogni americana, già in partenza non credono al personaggio costruito in una notte. Bisogna sentirli, dicono: "E chi può scommettere un penny su Richard Beymer? Quanto a Troy Donahue, va bene, diciamo pure che può diventare il Rodolfo Valentino anglosassone, ma sinceramente chi ci crede? Di George Hamilton è meglio dire franco e schietto che è una scarpa vecchia e di Mickey Callan c'è da aspettarsi che resterà più di due anni il tempo di avere la prova che non vale un fico e che è destinato a tornare al suo mestiere di portiere di night club».

Queste sono le loro opinioni: di quelli che hanno fatto diventare ragazzi di vent'anni divi nel giro di una nottata. Il solo che riesce a farli stare zitti — per il momento — è George Chakiris, che ha preso l'Oscar per «Fever» side story e che pare abbia un temperamento davvero. Così sui cinque giovani della «nuova ondata» hollywoodiana, uno solo si salva, e a metà. Non è confortante. «E le donne?», chiedo. «Le donne, peggio che gli uomini. Non ce ne sono realmente. Dopo Marilyn, nulla. Elizabeth

Taylor è la sola vera diva, ma non è nella linea della «goodness», della deessa, come lo fu l' Monroe. Intanto non è bionda, ormai è una tradizione. Solo le bionde sanno diventare il simbolo del sesso e del desiderio che ne fa delle iperdivi; tutta la storia del cinema americano è là a testimoniare. E i produttori dicono che il biondo è il colore del denaro. Dunque, via la Taylor. Restano, nella nuova ondata, tre ragazze che potrebbero succedere a Marilyn Monroe: una è Jane Fonda, l'altra è Sue Lyon — sicuro, quella di «Lolita» —, la terza è Lee Remick la quale doveva sostituire proprio Marilyn, quando la mandarono a spasso per il film «Something's got to give».

Erano i giorni dei ventenni che sotto zero a New York, l'aria era smagliata da un vento che sbatteva giù i pali di ferro della luce e del telefono come fossero stanti canne, nella stanza si stava bene al caldo e il fumo del sigaro di quell'agente cinematografico il quale aveva contribuito a formare almeno tre dei cinque nuovi divi, sostituita abbastanza bene l'idea di un caminetto acceso. «Si direbbe che ognuno che ne parla, considera Hollywood come una specie di Pompei del cinematografo. Eppure roba viva ce ne deve essere», jaccio, per cercare di avere un ritratto il più preciso possibile della città californiana. In effetti, con quanti ho discusso di Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari teatri di posa, scrittori di soggetti e registi, insomma quella gente lì, che a Hollywood ha casa e vita), non hanno fatto che dipingere un paesaggio se non proprio di rovine certo di finità. Sono andati a cercarli in quel che è Hollywood (e nella maggioranza era gente del posto, di gente di cinema e di film, giornalisti che hanno fatto tutta la loro esperienza professionale battendo i vari

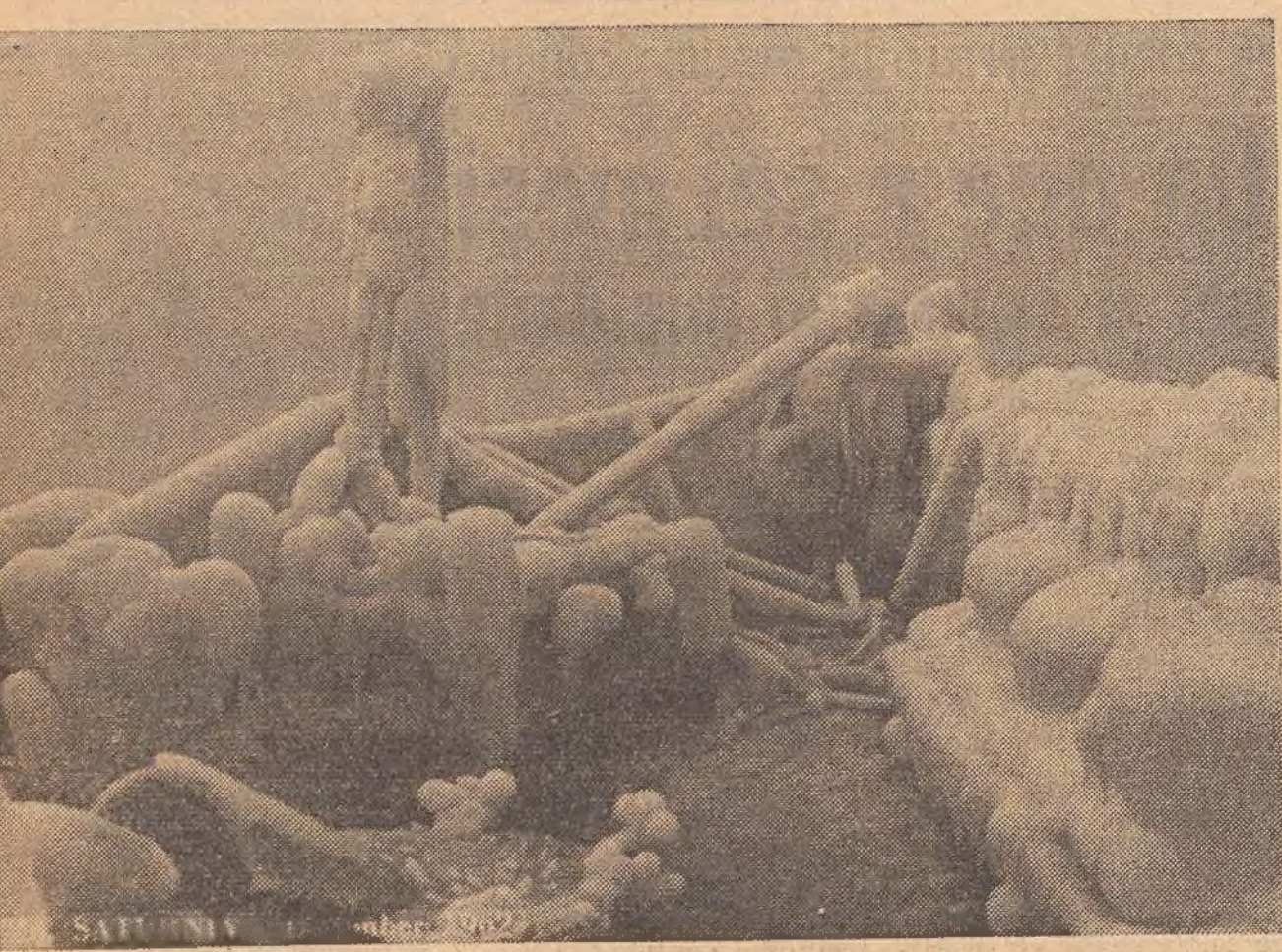








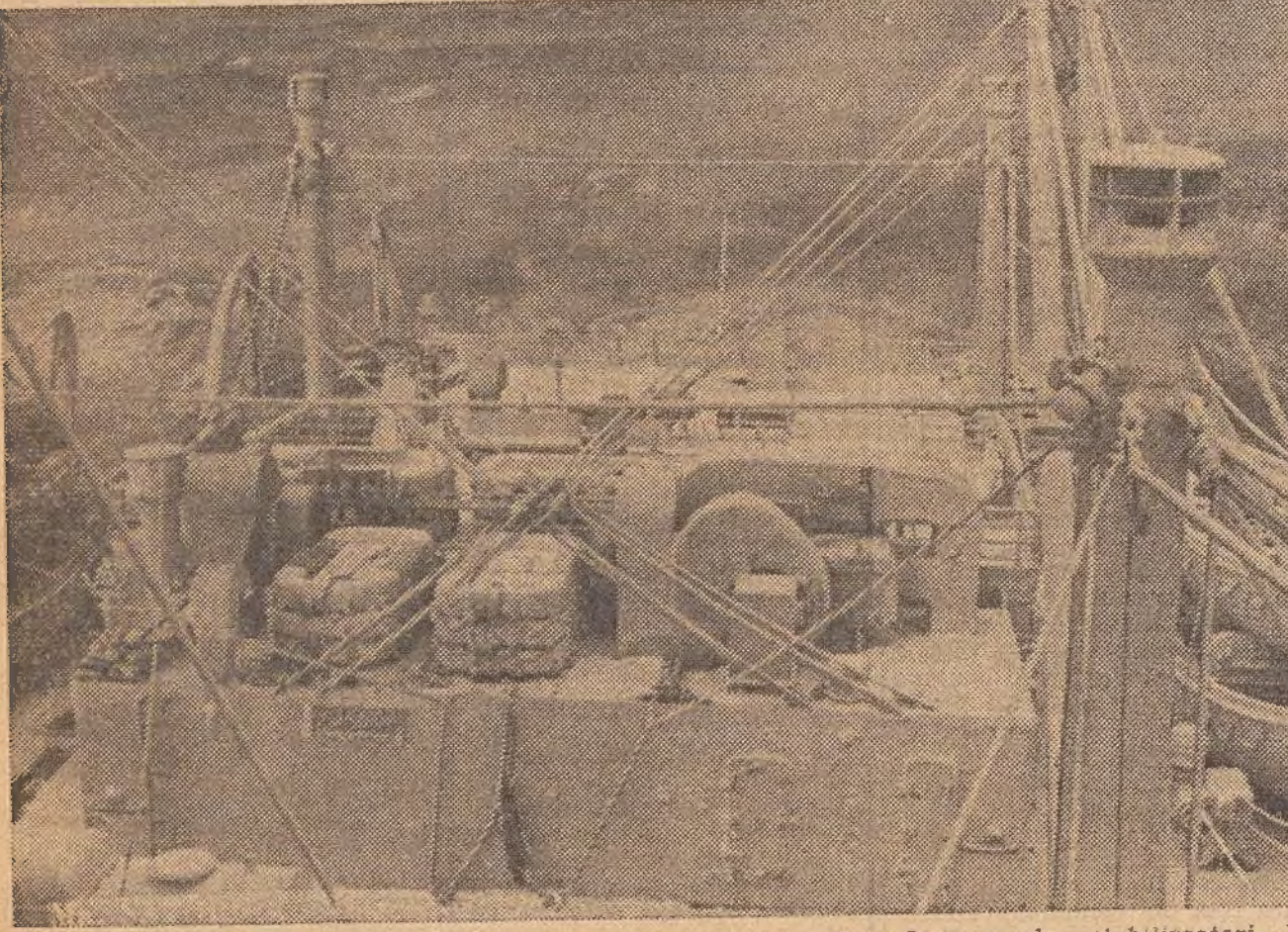




COPERTA DA 300 TONNELLATE DI GHIACCIO

## Saturnia in «frigo»

Brillante vittoria sull'uragano della signora di quarant'anni



La bufera di neve che ha riaperto la città nella notte di venerdì, quando si contava su una tiratura di stato del maltempo, ha certamente raffreddato anche gli entusiasmi di molti coloro che avevano stabilito di passare tra la neve sciabile la giornata di domenica. La neve era tornata in città, e tanto valeva rimandare alla data il suo incontro nell'ambiente più congeniale, cioè fra le montagne che annunciavano da tempo promesse doviziose agli appassionati degli sport invernali.

Nonostante queste complicazioni, il primo «treno bianco» della stagione si è mosso con un buon carico di giganti per portare il suo messaggio di allegria fra le candide distese del Tivolisiano, ed ha potuto senz'altro le premesse per un ritorno in massa dei devoti della neve.

Un convoglio, dopo aver completato il suo percorso, ha raggiunto la stazione di Montebello, dove si è addensato il suo carico di sciatori ed atleti, tutti comodamente sistemati nelle confortevoli e riscaldate vetture predisposte dalla Ferrovie, ha toccato la meta in perfetto orario. Così, in meno di tre ore la comunità dei tivolisini, che era naturalmente la più numerosa, oltre agli oltre duecento complessivi, si trovava già pronta a calzare gli sci ed a puntare sui traguardi preferiti. A ricevere degno il convoglio, che aveva portato con sé anche per non avere indugiato di fronte alle minacciose promesse della vigilia, vi era un sole splendente che riscaldeva davvero i cuori offrendo l'incomparabile visione di uno scenario fra i più suggestivi. A riscalzare per bene anche i muscoli pensavano subito gli interessati, esclamando per ore sui campi di neve, più protetti circondandosi in appollate discese dal Lussari, letteralmente aggredito grazie ad un ininterrotto servizio della funivia che vi sale da Valbruna, i principianti ed i neofiti impegnandosi puntigliosamente per mostrare i loro progressi nella disciplina sciistica, gli altri a dar fondo al loro entusiasmo con interminabili battute sugli altissimi e relative capricci nella neve, ovunque così copiosa da impedire ogni caduta pericolosa.

Un'intera giornata passata festosamente sulla neve con ampie possibilità di rifocillarsi in ambienti comodi e bene riscaldati, grazie alla dovizia di locali di cui dispone la zona, da Tivoli a Valbruna, ha rappresentato l'obiettivo prefissato dalla direzione compartimentale delle Ferrovie dello Stato, con la ripresa dei tradizionali «treni bianchi». Particolarmente curati quest'anno grazie alla scelta di materiale rotabile moderno e quindi in piena efficienza per quanto riguarda confort e riscaldamento, senza contare l'orario di tutto campo stabilito affinché il viaggio risultasse breve (neppure tre ore di durata) e lunga al massimo possa essere la permanenza sui campi di neve. Tivoli, da Tivoli intorno alle 10, ed il rientro a Trieste poco dopo le ventuna, costituiscono pure un successo per i promotori della felice iniziativa, considerate le difficoltà non indovinate della linea, sempre fortemente obstruita.

Il «treno bianco» naturalmente

che non ha stabilizzatori, ha navigato con grande dignità nautica. Non ha mai superato nel rotto sbandamenti di 10 gradi, ha decelerato poco rispetto al movimento ondoso. Si è tenuta addosso quel po' di ghiaccio senza nessuna frattura di sovrastrutture.

Alle 20.30 del 31 dicembre ha imboccato la Baia di Hudson, stanza, capessantina, ma non vinta. Tutta inforata di ghiaccio ha ateso davanti alla banchina, dando fondo, che lo scoglio dei piloti tristi non si muoveva. Poi, rompendosi da sola la crosta di ghiaccio sul fiume Hudson, è andata dolcemente a farsi ormeggiare. E i marinai di coperta hanno visto caduto e che ufficialmente non è stato visto ancora una volta.

I. S.

(foto Renato Cuccagna)

Venerdì 18 corrente, poco prima che il sole calasse, mentre sulla città si riversava un ciclone di neve e di vento, poche persone hanno potuto assistere all'attracco del transatlantico «Saturnia» agli ormeggi della stazione marittima, di sopravvento. Una manovra magistrale sotto l'impetuosa brezza con raffiche a oltre 110 orari. La grande nave aveva in pianca il comandante Alfredo Osulich, il comandante in seconda Carlo Franchini e il vice capo dei piloti tristi capitano Belet, che per salire sulla nave aveva dovuto portarsi con la pilotina sino oltre la rada.

Cinque grossi rimorchiatori staziano di sopravvento e fiancano il cavo con una sincronia così armonica che sembrava rispondesse all'unisono a una invisibile direzione d'orchestra, pur in quell'inferno bianco in cui si trovavano. Docile, obbediente, la «Saturnia» andò all'ormeggio. Tempo complessivo della manovra: quarantacinque minuti.

Bravi tutti: comandanti, marinai, piloti, ormeggiatori. Ma brava soprattutto la «Saturnia», vecchia signora degli oceani, in mare ormai da 38 anni e in esercizio da 36!

Ma quei pochi occhi clinici che venerdì scorso osservavano la «Saturnia» s'accorsero che durante questo viaggio la nave dondava aeree passate di cote e di crude, perché mai come questa volta essa si è presentata in un disordine davanti alle nostre banchine. Lo scafo era rigato di ruggine da prua a poppa; dove s'era abituati ad ammirare il bel nero opaco dominava il grigio terribile delle fenditure stralate. Punte di comando e murate delle cabine, anziché bianche erano d'un bianco grigiastro. Scialuppe senza protezioni, strappate o lacerate dal vento, sovrastrutture stinte e disposte in disordine. Insomma un po' come un gallo dopo un combattimento. La gente di mare, quando si tratta di parlare di avventure davvero grosse, è difficile da abbordarsi. Il comandante si limita a dirci: «Esiste un giornale di bordo e lì la mia compagnia trova tutto. Quanto al resto, aspetti che vada in pensione. Allora mi prenderò una barchetta a vela e quando uscirò e ci prenderà la bonaccia, racconterò tutto ai miei nipotini».

Ma fortunatamente fra gli ufficiali di coperta c'è qualche giovane che appena posò il pie-

de sulla terraferma fu al circolo velico per trovare gli amici coi quali regala durante la stagione e così si viene a sapere per filo e per segno tutto, con particolari che presentano il massimo interesse anche per i lettori, quello che è accaduto e che ufficialmente non si racconta ai profani.

Si viene a sapere, per esempio, che la «Saturnia» in questo viaggio ha sopportato il più duro colpo del suo lungo e glorioso servizio: un'eccezionale carriera di navigatrice oceanica quasi quarantennale, partita da Trieste il 16 dicembre 1922, trovò un tempo gli italiani in navigazione nel viaggio tra l'Atlantico e l'Indiano. Lo Jomo bollava come una pentola e faceva fradello. Dopo Giovanni, la traversata dell'Atlantico non fu troppo allegria, comunque sopportabile come tante altre.

I soci veri furono visti, invece, nelle giornate fra il 30 e il 31 dicembre nel tratto di mare compreso fra il 40° e il 50° meridiano e fra il 40° e il 50° parallelo. Da Halifax, in Nuova Scozia, la nave era diretta verso Long Is. New York. Lasciò Halifax alle 6 del mattino. Dai Monti Laurentini e dalla Baia di San Lorenzo soffiava un vento gelido che, superata la terraferma, si scaricava in Atlantico. Il termometro segnava 14-15 sottozero. Non era stato nemmeno superato il Capo Sable, estrema punta sud della Nuova Scozia, che il barometro precipitò. Ci si trovò a quota 12. Il barografo fece un disegno che somigliava a un baratro. Un urlo come di mille sirene di opifici investì la nave a dritta. Il vento era delle forze di 150 km. orari, il mare forza 9. «Hurricane», radiatissime la guardia costiera statunitense, richiamando immediatamente nei porti. Ma nel caso della «Saturnia» c'era poco da richiamare. S'era in ballo e bisognava ballare. E in ballo e bisognava ballare. In poche ore 300 tonnellate di ghiaccio si formarono sul ponte, sulla coperta, sulle sovrastrutture. Se in quel momento un uomo fosse finito in mare avrebbe avuto la stessa possibilità di ancorarsi di uno che si fosse buttato nel cratere di un vulcano in eruzione.

Ma anche così fantasticamente apparivano dal ghiaccio, sbalottati dal mare i cui cavalloni spesso le coprivano l'intera poppa, sommergendola e spazzandola con violenza inaudita, la vecchia «Saturnia»,

### SUI CAMPI DI SCI DEL TARVISIANO

## Confortato dal sole il primo «treno bianco»

L'iniziativa si ripete domenica prossima

La bufera di neve che ha riaperto la città nella notte di venerdì, quando si contava su una tiratura di stato del maltempo, ha certamente raffreddato anche gli entusiasmi di molti coloro che avevano stabilito di passare tra la neve sciabile la giornata di domenica. La neve era tornata in città, e tanto valeva rimandare alla data il suo incontro nell'ambiente più congeniale, cioè fra le montagne che annunciavano da tempo promesse doviziose agli appassionati degli sport invernali.

Nonostante queste complicazioni, il primo «treno bianco» della stagione si è mosso con un buon carico di giganti per portare il suo messaggio di allegria fra le candide distese del Tivolisiano, ed ha potuto senz'altro le premesse per un ritorno in massa dei devoti della neve.

Un convoglio, dopo aver completato il suo percorso, ha raggiunto la stazione di Montebello, dove si è addensato il suo carico di sciatori ed atleti, tutti comodamente sistemati nelle confortevoli e riscaldate vetture predisposte dalla Ferrovie, ha toccato la meta in perfetto orario. Così, in meno di tre ore la comunità dei tivolisini, che era naturalmente la più numerosa, oltre agli oltre duecento complessivi, si trovava già pronta a calzare gli sci ed a puntare sui traguardi preferiti. A ricevere degno il convoglio, che aveva portato con sé anche per non avere indugiato di fronte alle minacciose promesse della vigilia, vi era un sole splendente che riscaldeva davvero i cuori offrendo l'incomparabile visione di uno scenario fra i più suggestivi. A riscalzare per bene anche i muscoli pensavano subito gli interessati, esclamando per ore sui campi di neve, più protetti circondandosi in appollate discese dal Lussari, letteralmente aggredito grazie ad un ininterrotto servizio della funivia che vi sale da Valbruna, i principianti ed i neofiti impegnandosi puntigliosamente per mostrare i loro progressi nella disciplina sciistica, gli altri a dar fondo al loro entusiasmo con interminabili battute sugli altissimi e relative capricci nella neve, ovunque così copiosa da impedire ogni caduta pericolosa.

Un'intera giornata passata festosamente sulla neve con ampie possibilità di rifocillarsi in ambienti comodi e bene riscaldati, grazie alla dovizia di locali di cui dispone la zona, da Tivoli a Valbruna, ha rappresentato l'obiettivo prefissato dalla direzione compartimentale delle Ferrovie dello Stato, con la ripresa dei tradizionali «treni bianchi». Particolarmente curati quest'anno grazie alla scelta di materiale rotabile moderno e quindi in piena efficienza per quanto riguarda confort e riscaldamento, senza contare l'orario di tutto campo stabilito affinché il viaggio risultasse breve (neppure tre ore di durata) e lunga al massimo possa essere la permanenza sui campi di neve. Tivoli, da Tivoli intorno alle 10, ed il rientro a Trieste poco dopo le ventuna, costituiscono pure un successo per i promotori della felice iniziativa, considerate le difficoltà non indovinate della linea, sempre fortemente obstruita.

Il «treno bianco» naturalmente

continuerà ogni domenica, finché duri la stagione invernale, e risalire la Val Canale con l'orario già segnalato (partenza da Trieste alle 7) ed i prezzi fissati. La montagna dunque ci attende, ed anche coloro che d'inverno non hanno domestichato con essa, vedano una domenica di neve, vengano con un «treno bianco». Ne torneranno entusiasti. Un itinerario da raccomandare è la Valbruna, con salita in funivia al Lussari ed una prima discesa a piedi che domina la montagna, e da cui si gode uno splendido panorama.

«Un uomo da bruciare» in anteprima al C.U.C.

Il Centro universitario cinematografico ha il piacere di presentare un film più discusso e più interessante all'ultimo Festival internazionale di Venezia, dove vinse il premio Cinema, e più recente da bruciare di Paolo e Vittorio Taviani e Valentino Orsini. Precederà il cortometraggio «Canaleto». Le proiezioni avranno luogo mercoledì alle ore 16 e 21.15 al Super-cinema.

All'insegna del «Teatro del buon umore» il secondo canale ha in programma un ciclo di rappresentazioni brillanti scelse nel repertorio più caratteristico di quell'epoca, che la storia del costume ha rubricato sotto la voce di Belle Epoque. Sarà una breve serie di vaudeville e di pochades, vere macchine teatrali, con un segno dello spirito dell'epoca, e sulla puntualità delle combinazioni. Commedie-robot, si vorrebbe dire, a nulla altro inteso se non a divertire con l'estrema realtà dell'imitazione delle situazioni buchesse. Ma è un genere di teatro che è propria insegna contribuito fatalmente a creare un mito, il quale ha poi continuato a sopravvivere quasi intatto negli esecutori, prefigurati dall'immaginazione pubblica: il mito, cioè, di un'epoca in cui la spensierata società borghese non avrebbe pensato ad amareggiare, ballare, cantare, bere champagne e mangiare caviare, guardando alla vita con un segno dello zodiaco un po' bisbetico e deprimente, e alla seconda scoperchiata come a qualcosa di vitale e molto allegro. E' appena il caso di avvertire che questo spettacolo non è una rappresentazione della realtà piuttosto approssimativa e frettolosa, testimoniata però da numerosi documenti teatrali passati tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi anni del Novecento.

Abbastanza esemplare in questo senso il viaggio del signor Perichon di Eugène Labiche, con cui si è inaugurato ieri il ciclo. Esemplare non solo per il suo me-

mento, il carico disponibile è superiore alle 1.600 tonnellate di merci varie. In precedenza la nave ebbe a sbarcare circa 1.500 tonnellate di carico generale, fra cui 200 tonnellate di agrumi, di olio e di prodotti di prima scelta. Il prossimo servizio della società olandese per la linea dell'East Africa avrà luogo con la partenza del 10 febbraio della m/n «Wolkra», unità che toccherà anche il porto di Gibuti nella Somalia francese.

E' da rilevare che la linea olandese ha incontrato un discreto favore fra gli utenti del porto, per l'attività dei collegamenti con Agade, Mogadiscio e Mombasa. Da notare che le navi non effettuano lo scalo di Port Sudan, onde evitare ritardi nei servizi.

Nella Mediterranea

Il «Tribune» oltre che sbarcare il grosso censuato quantitativo di erbe medicinali, ha a bordo pure 200 tonnellate di agrumi, di olio e di prodotti di prima scelta. Il prossimo servizio della società olandese per la linea dell'East Africa avrà luogo con la partenza del 10 febbraio della m/n «Wolkra», unità che toccherà anche il porto di Gibuti nella Somalia francese.

E' da rilevare che la linea olandese ha incontrato un discreto favore fra gli utenti del porto, per l'attività dei collegamenti con Agade, Mogadiscio e Mombasa. Da notare che le navi non effettuano lo scalo di Port Sudan, onde evitare ritardi nei servizi.

Nella Spero

L'agenzia di navigazione Spero ci comunica che ieri si trovavano in porto cinque unità fra quelle appartenenti alla Società di Navigazione Spero ed alle compagnie in agenzia. Notiamo le unità: «Carpo» ed «Erima», della Navigazione Spero. La «Carpo», che è partita ieri, ha imbarcato circa 1.400 ton. di carico generale per Beirut, Lattachia ed Alessandria. La nave uscirà dall'Adriatico a pieno carico. La motonave «Erima» parte oggi per Pireo, Patmos e Messina. A Venezia completata le visite. La unità olandese «Dele Boemer», della linea Adriatico-Agade-Mogadiscio, è partita ieri con merci varie, dopo aver sbarcato circa 200 ton. di carico generale. Pure ieri è salpata dal nostro scalo la «Adriana Garano», della Società di Navigazione «Arvis» di Bari, avendo preso a bordo 300 ton. di carico generale. La nave uscirà dall'Adriatico a pieno carico.

Per quanto concerne la linea diretta Trieste (napolinese) - Mar Rosso-East Africa, gestita da parte di un anno dalla società olandese di navigazione «Royal Paket» di Amsterdam, ricordiamo che la «Weingep» sta presentemente caricando per partire verso la fine dell'ottobre in corso. La nave effettua il servizio diretto fra Trieste per Agade, Gedda, Aden, Mogadiscio, Mombasa, Tangi, Zanzibar, Der-e-Soleim. Per il

Nella Tripovich

La prossima unità del Lloyd Brasiliero sarà in porto nel mese di febbraio. Una nave precedente

### SPETTACOLI

Il quartetto Koeckert alla Società dei Concerti

I quattro strumentisti del complesso che prende il nome dal primo violino Rudolf Koeckert hanno avuto un successo di prim'ordine nella musica da camera nella sua forma più perfetta: il quartetto d'archi. Essa è retamente intesa nella sua essenza di dialogo tra spiriti liberi, e quindi distesi nella domanda quanto solleciti e chiari nella risposta. Così l'esecutore è realmente l'interprete tra la pagina scritta e chi l'ascolta, ben disponendo gli animi alla più alta espressione musicale. Il quartetto Koeckert è dunque un modello di civiltà musicale, ritirandosi quasi in secondo piano di fronte all'esigenza primaria di rendere con fedeltà ciò che ha sentito. La sua musica, per cui si pone nella situazione migliore per farsi ascoltare con sereno diletto. Già lo sapevano per aver spesso volte ammirato lo stesso complesso nelle stagioni della Società dei Concerti, che bene ha fatto a ripetere l'invito per l'elevata ricezione dei suoi numerosissimi soci. I quali, in ogni caso, per essere stati forse un po' meno solleciti nel constatare (anche se l'affluenza alla sala comunque soddisfacente), hanno dimostrato di intendere al giusto grado i meriti degli strumentisti che hanno offerto musicalmente interpretazioni di Haydn, Schubert e Beethoven, accontentandosi volentieri, alla fine, alla richiesta dei fuori programma.

G. d. F.

### CONFERENZE

Oggi al VAL alle ore 17 (Circolo Mima Mercantile) il prof. dott. Giacomo Battigelli parlerà sul tema: «Il problema del fummo».

Cronache della televisione

## Teatro del buon umore

All'insegna del «Teatro del buon umore» il secondo canale ha in programma un ciclo di rappresentazioni brillanti scelse nel repertorio più caratteristico di quell'epoca, che la storia del costume ha rubricato sotto la voce di Belle Epoque. Sarà una breve serie di vaudeville e di pochades, vere macchine teatrali, con un segno dello spirito dell'epoca, e sulla puntualità delle combinazioni. Commedie-robot, si vorrebbe dire, a nulla altro inteso se non a divertire con l'estrema realtà dell'imitazione delle situazioni buchesse. Ma è un genere di teatro che è propria insegna contribuito fatalmente a creare un mito, il quale ha poi continuato a sopravvivere quasi intatto negli esecutori, prefigurati dall'immaginazione pubblica: il mito, cioè, di un'epoca in cui la spensierata società borghese non avrebbe pensato ad amareggiare, ballare, cantare, bere champagne e mangiare caviare, guardando alla vita con un segno dello zodiaco un po' bisbetico e deprimente, e alla seconda scoperchiata come a qualcosa di vitale e molto allegro. E' appena il caso di avvertire che questo spettacolo non è una rappresentazione della realtà piuttosto approssimativa e frettolosa, testimoniata però da numerosi documenti teatrali passati tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi anni del Novecento.

Abbastanza esemplare in questo senso il viaggio del signor Perichon di Eugène Labiche, con cui si è inaugurato ieri il ciclo. Esemplare non solo per il suo me-

mento, il carico disponibile è superiore alle 1.600 tonnellate di merci varie. In precedenza la nave ebbe a sbarcare circa 1.500 tonnellate di carico generale, fra cui 200 tonnellate di agrumi, di olio e di prodotti di prima scelta. Il prossimo servizio della società olandese per la linea dell'East Africa avrà luogo con la partenza del 10 febbraio della m/n «Wolkra», unità che toccherà anche il porto di Gibuti nella Somalia francese.

E' da rilevare che la linea olandese ha incontrato un discreto favore fra gli utenti del porto, per l'attività dei collegamenti con Agade, Mogadiscio e Mombasa. Da notare che le navi non effettuano lo scalo di Port Sudan, onde evitare ritardi nei servizi.

Nella Mediterranea

Il «Tribune» oltre che sbarcare il grosso censuato quantitativo di erbe medicinali, ha a bordo pure 200 tonnellate di agrumi, di olio e di prodotti di prima scelta. Il prossimo servizio della società olandese per la linea dell'East Africa avrà luogo con la partenza del 10 febbraio della m/n «Wolkra», unità che toccherà anche il porto di Gibuti nella Somalia francese.

E' da rilevare che la linea olandese ha incontrato un discreto favore fra gli utenti del porto, per l'attività dei collegamenti con Agade, Mogadiscio e Mombasa. Da notare che le navi non effettuano lo scalo di Port Sudan, onde evitare ritardi nei servizi.

Nella Spero

L'agenzia di navigazione Spero ci comunica che ieri si trovavano in porto cinque unità fra quelle appartenenti alla Società di Navigazione Spero ed alle compagnie in agenzia. Notiamo le unità: «Carpo» ed «Erima», della Navigazione Spero. La «Carpo», che è partita ieri, ha imbarcato circa 1.400 ton. di carico generale per Beirut, Lattachia ed Alessandria. La nave uscirà dall'Adriatico a pieno carico. La motonave «Erima» parte oggi per Pireo, Patmos e Messina. A Venezia completata le visite. La unità olandese «Dele Boemer», della linea Adriatico-Agade-Mogadiscio, è partita ieri con merci varie, dopo aver sbarcato circa 200 ton. di carico generale. Pure ieri è salpata dal nostro scalo la «Adriana Garano», della Società di Navigazione «Arvis» di Bari, avendo preso a bordo 300 ton. di carico generale. La nave uscirà dall'Adriatico a pieno carico.

Per quanto concerne la linea diretta Trieste (napolinese) - Mar Rosso-East Africa, gestita da parte di un anno dalla società olandese di navigazione «Royal Paket» di Amsterdam, ricordiamo che la «Weingep» sta presentemente caricando per partire verso la fine dell'ottobre in corso. La nave effettua il servizio diretto fra Trieste per Agade, Gedda, Aden, Mogadiscio, Mombasa, Tangi, Zanzibar, Der-e-Soleim. Per il

Nella Tripovich

La prossima unità del Lloyd Brasiliero sarà in porto nel mese di febbraio. Una nave precedente

### TEATRI E CINEMATOGRAFI

#### GRATTACIELO

«SEXY AL NEON BIS»  
Il superspettacolo N. 2  
in splendidi colori che  
vi sbalordirà

TEATRO MODERNO. La grande prosa alla portata di tutti (1-10 febbraio). Tournee artistica giordaniana di Ceeso Baggio con Giorgio Cusco, Vanda Benedetti, Toni Barpi e la partecipazione straordinaria di Brunella Bovo. 15 persone in scena.

TEATRO COMUNALE «G. VERDI». Domani alle ore 21: Concerto sinfonico a prezzi popolari dell'Orchestra Filarmonica di Trieste. Direttore: M. di Frisco. Violonisti Giovanni Guglielmi. Prezzi: platea L. 300, galleria 200. Biglietteria del Teatro.

TEATRO COMMEDIANTE. (Fasano). «Vite», via Dura d'Assia 10, telefono 30-522. Alle ore 18: «La serenata al vento», 3 atti comici di Veneziani.

ARCOBALENO. 18: «Allegro, spumeggiante, il Don Giovanni della Costa Azzurra», cinemascopo technicolor con Capucine, G. Ferretti, A. Stroyberg, C. Jurgens, A. Spak, Daniela Rocca, Coccinelle. Vietato ai minori di 14 anni.

EXCELSIOR. 15.30: «La steppe», in cinemascopo technicolor. Un'opera di Haydn, Schubert e Beethoven, accontentandosi volentieri, alla fine, alla richiesta dei fuori programma.

FENICE. 18: «La strada a spirale», una critica avvincente in technicolor, con Rock Hudson, Gena Rowlands, Burt Reynolds.

GRATTACIELO. 16: «Sexy al neon», il più spettacolare N. 2. Una fantastica audacissima cartellata da mezzanotte all'alba, che vi trasporterà nel vero mondo dello spettacolo notturno. Vietato ai minori di 18 anni.

#### AL SUPERCINEMA

GRANDE SUCCESSO del film  
«Il fantasma dell'Opera»  
in TECHNICOLOR con  
H. LOV - H. ESSAIDS

FILODRAMMATICO. 16: «Le sette spade del vendicatore». Il film della avventura della vendetta e dell'amore, in colorscopio con Brett Halsey e Beatrice Altarba.

GARIBOLDI. 16.30: «Timbuctù», con John Wayne, Sofia Loren e Rossano Brazzi, cinemascopo in technicolor. Ultimo giorno.

IMPERO. 16.30 (ultima 21.45 inizio film): «For of Loto», delizioso ed esotico cinemascopo in technicolor con Nana Kwana, la indimenticabile Zuzie Wong.

MASSIMO. 16: «Il Duca Nero», fasto, forza e bellezza nel più spettacolare cinemascopo technicolor con Anthony Quinn, Silvana Mangano, Vittorio Gassman e Jack Palance. Ult. giorno.

VIALE. 18: «Maciste contro i cacciatori di teste», «salvaggi e sanguinari» risalgono nel regno degli Inca. Con Kirk Morris, Laura Brown, in technicolor.

VITTORIO VENETO. 16. Cinemascopo technicolor. «Fune di comando» con Alcega, Quinquè, Dirk Bogarde, Anthony Guinness. Capolavoro Columbia.

ABBADIA. 16: «P.B.I. Divisione criminale». Film drammatico con E. Constantine e D. Wilms. Vietato ai minori di 16 anni.

ALCANTARA. 16: «La moglie di mio marito», Walter Chiari, F. Fabrizi, Yvonne Bastien. Divertente.

ALDEBARAN. 16: «L'erede di Al Capone». Violenza e crimine con Vic Morrow e Ray Danton. Vietato ai minori di 16 anni.

ARISTON. Vede Cinescopio. ASTORIA. 16.30: «Il fuggiasco di Santa Fe», avventuroso in technicolor.

ASTRA. 16.30. Ancora oggi a richiesta Rock Hudson nel technicolor e fuoriclasse del Bengala. Domani: «Valenza sul fiume».

IDEALE. 18: «Mondo caldo di notte». Uno spettacolo avvincente elettrizzante, a colori con Little Tony, Carl Carter. Vietato ai minori di 16 anni.

LUMIERE. 16: «Cinque pistole», James Brown e Della Sarnan.

MARCONI. 16: «Academy a Vienna», un film di grande successo con Edmund Purdom, Linda Christian ed Helmut Zacharias.

NOVO CINE. 16: «Odessa odessa», con E. M. Salerno e Patricia Donon.

RADIO. 18: «Pugni, pule e marziale» con Tognazzi, Vianello, Franchi e Ingrassia.

SPETTACOLI DI MUGGIA

VERDI: «La regina dello strip-tease» con Merlino Cialdini.

REDUZIONI E.N.A.L.: Arcobaleno, Excelsior, Fenice, Grattacielo, Nazionale, Supercinema, Alabarda, Aurora, Capricci, Cristallo, Filodrammatico, Garibaldi, Impero, Massimo, Viale, Vittorio Veneto, Alcega, Aldebaran, Astoria, Azzurra, Roma (Muggia), Radio, Sezio, Roma (Muggia), Volta (Muggia).

Abbonamenti al II periodo della stagione lirica al Verdi

Sono aperti, alla biglietteria del Teatro Verdi, gli abbonamenti al II periodo della Stagione lirica che comincerà sette spettacoli; uno di balletti - il London's Festival Ballet - e sei opere e cioè: «Il Vaso della Fantasia» di R. Wagner (in edizione originale); «Andrea Chénier» di Umberto Giordano; «La battaglia di Legnano» di G. Verdi, le tre novità «Colloquio col tango» di Raffaele de Bonfield, «Il tamburo di panico» di Oratio Fiume, «Una donna di mondo» di Antonio Magno Chialli; «Il Cavaliere della Rosa» di R. Strauss (in edizione originale) e «La bella Elena» di J. Offenbach.

La stagione riprenderà la sera del 6 febbraio p.v. in serata di gala per la prima rappresentazione del «London's Festival Ballet».

Pro Natura Carsica. Questa sera, alle ore 19, presso la sede dell'Unione degli italiani, via S. Felice 2, il dott. Antonio Grassi parlerà sul tema «Il castello di Carsica».

Dal 24 GENNAIO

Grattacielo

IN ECCEZIONALE CONTEMPORANEA con altri 35 grandi locali italiani

UNA NUOVA TAPPA NELLA STORIA DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO

LA VITA PROVISSORIA

ROBUSTO: FRANZ JESHER  
COSTUME: GIANFRANCO  
REGIA: VINCENZO GARRA

CO-PRODUZIONE: AVERSI FILM ROMA - PAVI  
DISTRIBUZIONE: OLIVIERO CINEMATOGRAFICA

I. N.

PRIME VISIONI

I dongiovanni della Costa Azzurra

Regia: Vittorio Sala

Interpreti: Curd Jurgens, Paolo Ferrari, Gabriele Ferzetti, Annette Stroyberg, Martine Carol, Eleonora Rossi Drago

Diretto da Vittorio Sala, un esperto dell'emitologico, questo film balneario-turistico, va un po' al di là della serie del «Ferraio» in bikini prodotti, diretti e interpretati dalla famiglia Gerolami. Ha infatti tra gli attori nomi rispettabili come Curd Jurgens, Martine Carol, Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti, Annette Stroyberg, Daniela Rocca, Paolo Ferrari, e come contorno per il «Ferraio» il «Ferraio» Gianfranco Mulè. Inoltre non tutti gli episodi che costituiscono il canovaccio sono uni-

#### AL SUPERCINEMA

GRANDE SUCCESSO del film  
«Il fantasma dell'Opera»  
in TECHNICOLOR con  
H. LOV - H. ESSAIDS

FILODRAMMATICO. 16: «Le sette spade del vendicatore». Il film della avventura della vendetta e dell'amore, in colorscopio con Brett Halsey e Beatrice Altarba.

GARIBOLDI. 16.30: «Timbuctù», con John Wayne, Sofia Loren e Rossano Brazzi, cinemascopo in technicolor. Ultimo giorno.

IMPERO. 16.30 (ultima 21.45 inizio film): «For of Loto», delizioso ed esotico cinemascopo in technicolor con Nana Kwana, la indimenticabile Zuzie Wong.

MASSIMO. 16: «Il Duca Nero», fasto, forza e bellezza nel più spettacolare cinemascopo technicolor con Anthony Quinn, Silvana Mangano, Vittorio Gassman e Jack Palance. Ult. giorno.

VIALE. 18: «Maciste contro i cacciatori di teste», «salvaggi e sanguinari» risalgono nel regno degli Inca. Con Kirk Morris, Laura Brown, in technicolor.

VITTORIO VENETO. 16. Cinemascopo technicolor. «Fune di comando» con Alcega, Quinquè, Dirk Bogarde, Anthony Guinness. Capolavoro Columbia.

ABBADIA. 16: «P.B.I. Divisione criminale». Film drammatico con E. Constantine e D. Wilms. Vietato ai minori di 16 anni.

ALCANTARA. 16: «La moglie di mio marito», Walter Chiari, F. Fabrizi, Yvonne Bastien. Divertente.

ALDEBARAN. 16: «L'erede di Al Capone». Violenza e crimine con Vic Morrow e Ray Danton. Vietato ai minori di 16 anni.

ARISTON. Vede Cinescopio. ASTORIA. 16.30: «Il fuggiasco di Santa Fe», avventuroso in technicolor.

ASTRA. 16.30. Ancora oggi a richiesta Rock Hudson nel technicolor e fuoriclasse del Bengala. Domani: «Valenza sul fiume».

IDEALE. 18: «Mondo caldo di notte». Uno spettacolo avvincente elettrizzante, a colori con Little Tony, Carl Carter. Vietato ai minori di 16 anni.

LUMIERE. 16: «Cinque pistole», James Brown e Della Sarnan.

MARCONI. 16: «Academy a Vienna», un film di grande successo con Edmund Purdom, Linda Christian ed Helmut Zacharias.

NOVO CINE. 16: «Odessa odessa», con E. M. Salerno e Patricia Donon.

RADIO. 18: «Pugni, pule e marziale» con Tognazzi, Vianello, Franchi e Ingrassia.

SPETTACOLI DI MUGGIA

VERDI: «La regina dello strip-tease» con Merlino Cialdini.

REDUZIONI E.N.A.L.: Arcobaleno, Excelsior, Fenice, Grattacielo, Nazionale, Supercinema, Alabarda, Aurora, Capricci, Cristallo, Filodrammatico, Garibaldi, Impero, Massimo, Viale, Vittorio Veneto, Alcega, Aldebaran, Astoria, Azzurra, Roma (Muggia), Radio, Sezio, Roma (Muggia), Volta (Muggia).

Abbonamenti al II periodo della stagione lirica al Verdi

Sono aperti, alla biglietteria del Teatro Verdi, gli abbonamenti al II periodo della Stagione lirica che comincerà sette spettacoli; uno di balletti - il London's Festival Ballet - e sei opere e cioè: «Il Vaso della Fantasia» di R. Wagner (in edizione originale); «Andrea Chénier» di Umberto Giordano; «La battaglia di Legnano» di G. Verdi, le tre novità «Colloquio col tango» di Raffaele de Bonfield, «Il tamburo di panico» di Oratio Fiume, «Una donna di mondo» di Antonio Magno Chialli; «Il Cavaliere della Rosa» di R. Strauss (in edizione originale) e «La bella Elena» di J. Offenbach.

La stagione riprenderà la sera del 6 febbraio p.v. in serata di gala per la prima rappresentazione del «London's Festival Ballet».

Pro Natura Carsica. Questa sera, alle ore 19, presso la sede dell'Unione degli italiani, via S. Felice 2, il dott. Antonio Grassi parlerà sul tema «Il castello di Carsica».







# CRONACHE E SPORTIVE



La Juventus ha stritolato nel suo gioco anche il Genoa. Eroe della partita, ancora una volta, Siorvi (il primo a sinistra nella foto). La Juventus che vediamo in elevazione è Del Sol

## CONSIGLIO DIRETTIVO DELLA LEGA NAZIONALE

### UN TROFEO D'ORO PREMIERÀ LA SQUADRA CAMPIONE D'ITALIA

Nuova formula per i trasferimenti suppletivi - Sarà ammesso soltanto un calciatore straniero per Società

Milano, 21. Si è svolto oggi presso la sede della Lega nazionale la riunione del consiglio direttivo della Lega, sotto la presidenza del dott. Ferlascia.

La apertura dei lavori è stata approvata una relazione del presidente Ferlascia sulle questioni più importanti concernenti l'amministrazione dell'Ente negli ultimi 40 giorni. In particolare, Ferlascia ha riferito sul progetto di finanziamento di campi di allenamento e piccolo spettacolo per i club di Lega nazionale, sui contatti avuti con il Ministero delle Finanze in ordine alla contabilità delle società di Lega nazionale ed infine ha compiuto una relazione sullo stato del campionato di Serie A e B dopo la prima fase. Nella circostanza, il presidente Ferlascia ha invitato il commissario agli arbitri Pasterni a illustrare al consiglio la situazione arbitrale in rapporto al campionato. Il commissario agli arbitri, dopo aver dato delucidazioni sui quesiti a lui proposti, si è accennato al consiglio i cui membri gli hanno espresso apprezzamento e simpatia per l'opera svolta in condizioni particolarmente difficili.

Successivamente il presidente Ferlascia ha riferito sull'atteggiamento fiscale che sarà ottenuto sui prezzi dei biglietti e degli abbonamenti a seguito della approvazione del disegno di legge proposto dal Ministro Taviani e Trabucchi per l'abolizione del sovrapprezzo del fondo nazionale soccorso invernale sugli spettacoli sportivi.

Il C. D. ha quindi ratificato la elezione dell'avv. Albarelli e dell'ing. Gerardi rispettivamente quali presidente e vicepresidente dell'A. C. Verona Hellas; ha approvato le proposte della presidenza in ordine ai rapporti con enti televisivi esteri e alla trasmissione di diritti riguardanti l'attività calcistica di Lega nazionale ed ha dato la propria approvazione al progetto per il Trofeo d'oro del campionato assoluto. D'ora innanzi, il campionato assoluto sarà quindi dotato di un Trofeo d'oro trasmissibile di anno in anno alla società vincitrice del campionato assoluto. La quale inoltre riceverà, a titolo definitivo, una piccola riproduzione in oro del Trofeo stesso. La squadra di serie B vincitrice del rispettivo campionato riceverà un'analoga replica in argento a titolo definitivo.

Il consiglio direttivo ha poi deciso di proporre che segue al consiglio federale la modifica della attuale regolamentazione dei trasferimenti suppletivi tesserati da una società all'altra durante la disputa dei campionati: per il campionato 1963-64, nel periodo del campionato assoluto, la quale inoltre riceverà, a titolo definitivo, una piccola riproduzione in oro del Trofeo stesso. La squadra di serie B vincitrice del rispettivo campionato riceverà un'analoga replica in argento a titolo definitivo.

Con la compagine rossoneria è partito anche il commissario unico della Nazionale Fabbri, il quale si reca ad Istanbul per preparare l'incontro con la Nazionale turca.

## Sedici le finaliste delle Olimpiadi calcistiche

Il Cairo, 21. L'esecutivo della FIFA ha stabilito che per le Olimpiadi del 1964 le partite preliminari dovranno essere concluse entro marzo di quell'anno. Le 16 squadre finaliste dovranno essere selezionate entro il mese di giugno. Per le partite preliminari l'Italia giocherà con la Turchia.

Fra le 16 squadre finaliste saranno cinque squadre europee, tre africane, tre asiatiche, due sudamericane, una nordamericana, più il Giappone (paese ospite) e la Jugoslavia (vincitrice delle ultime Olimpiadi). Per

il momento l'Australia è esclusa, essendo sotto provvedimento di sospensione ma potrà essere ammessa in seguito.

## Lo spareggio a Roma tra Portogallo e Bulgaria

Roma, 21.

La Nazionale portoghese di calcio, che incontrerà mercoledì prossimo allo Stadio Olimpico la Bulgaria in una partita di spareggio, valevole per la Coppa delle Nazioni è giunta questa sera all'aeroporto di Fiumicino proveniente da Lisbona. La società guidata dal presidente della Federazione portoghese, Carlos Costa, comprende 22 persone, di cui 15 giocatori, 5 addetti stampa e 2 medici. Maria Antunes e l'allenatore Fernando Vaz. La formazione non è stata ancora decisa. In proposito, l'allenatore ha detto che dovrà tenere conto delle condizioni dei giocatori e quelle anche del tempo, avendo la possibilità di impiegare tatticamente giocatori di diversa corporatura.

La Nazionale portoghese ha dovuto rinunciare all'ultimo momento a giocatori di rilievo come Eusebio, José Carlos ed Emami, i quali hanno riportato distorsioni muscolari nelle partite di ieri. I giocatori giunti nella serata sono: Costa Pereira, Cruz, Festas, Raul, Coluna, José Augusto, Santana, Torres, Simoes, Serafin, Paula, José Pereira, Rocha, Hilario e Vicente.

Nonostante la reticenza dell'allenatore la squadra portoghese dovrebbe scendere in campo nella seguente formazione: Costa Pereira (Benfica); Festas (Porto); Cruz (Benfica); Vicente (Benfica); Coluna (Benfica); José Augusto (Benfica); Santana (Benfica); Torres (Benfica); Rocha (Academica); Simoes (Benfica).

## UNA PROPOSTA PER LA COPPA EUROPA

### Ridurre la durata e la proporzione

Budapest, 21. I rappresentanti ungheresi propongono una riduzione del periodo in cui si svolgerà questo anno la coppa dell'Europa centrale di calcio. Lo afferma la agenzia M.P.T. (lanciano) una serie di proposte di cui si faranno portavoce i rappresentanti magiari Andras Bertok e György Homi all'assemblea generale della commissione per la coppa dell'Europa centrale che si svolgerà prossimamente a Milano.

Secondo gli esperti ungheresi la lunghezza del torneo nel 1962, svolto in Ungheria, è stata eccessiva; pertanto essi propongono che quest'anno la coppa dell'Europa centrale abbia luogo dalla fine di maggio all'inizio di luglio. Le altre proposte sono di ridurre il numero delle squadre partecipanti al torneo e di far partecipare con due squadre di ciascuna paese detentore della coppa per l'anno precedente; la squadra vincente del torneo e la seconda classificata nel rispettivo campionato nazionale. L'Ungheria propone inoltre di far giocare la partita della coppa Europa durante la settimana

## INIZIATA IN «A» LA VIA DEL RITORNO CON UN TURNO CASALINGO

### Disco rosso per la Fiorentina Il Milan spera di rifarsi a tavolino

Juventus e Inter continuano a guatarsi mentre il Bologna tiene il ritmo La vendetta postuma del Modena - L'elettrizzante derby del Centro-Sud

Il campionato si è portato sulla via del ritorno con un turno di stretto spareggio casalingo. Neppure Fiorentina e Milan, che godevano alla vigilia di un gran credito, sono riuscite a sottrarsi alla morsa dei padroni di casa e per i giganti il grave smacco di Modena suggerisce la fine delle «ultime illusioni». Quanto al Modena, è stato il negativo di Venezia non sembra definitivo. L'infortunio toccato a David ad opera di un esagitato tifoso neroverde è motivo serio d'incollamento della gara e ricordando i pur non molti precedenti in materia, v'è da ritenere certa l'applicazione dell'art. 8 del Regolamento di giustizia nei confronti della società lodigiana. Il che significa partita aggiudicata a tavolino a favore dei campioni d'Italia e quindi un passo importante avanti in media e il rifiorire, naturalmente delle speranze che stavano ormai frantumate.

Juventus e Inter, ligie alla consegna, hanno superato da brave il nuovo ostacolo, mostrando peraltro più dinamicità che assoluta sicurezza. Il terzino giocattolo di Inter, nientemeno, ha fatto arrivare il nocciolo maggiormente all'azione dei due squadre costretti a costruire e ci sono volute delle speranze per spezzare le serrate difese degli oppositori. Juventus e Inter, preoccupati soprattutto a distruggere. Comunque la superiorità della Juventus sul Genoa è stata lampante al pari di quella dimostrata dall'Inter sul Mantova, e perciò i risultati danno archiviati senza discussioni. La Juventus si è mossa su un ritmo progressivo senza mai strafare, da squadra consapevole cioè delle sue risorse e sicura di poter arrivare prima o poi all'alta fondo risolutore. Così, dopo aver logorato con un lavoro demolitore la retroguardia genovana per tutto il corso del primo tempo, ha cominciato a giocare con più fluidità azione nella ripresa, mettendo a segno due gol irresistibili. Il primo, di Siorvi, riconosciuto per un autentico capolavoro. Le sue gambe, schiacciando la palla, hanno fatto cadere la roccia di Siorvi e la palla è andata in rete.

L'Inter, controllatissima allo stadio, ha anche un po' scupona, dopo aver messo a segno un terzino un gol che poi è venuto risultato deciso, ha colpito due volte la traversa prima che le spunte mantovane si facessero minacciose. Ma neutralizzato Sorrenti da Lucchese ed efficientissimo Guarnieri, il Mantova non ha mai fatto paura, pur confermando di possedere una buona intelligenza e una solida organizzazione. Corsi rientrava nelle file nerazzurre dopo un turno di riposo, è stato il migliore in campo, superando in abilità perfino il diabolico Jar, anche in questa occasione apparso troppo individualista ed anche un po' imbambolato dal clima, siberiano di San Siro.

Il Bologna «amarlo eterno» che si è visto punto facendo un gioco utilitario, ha invece preferito l'attacco. L'opinione di Colaussi sulla gara di Brescia è stata quanto mai pacata e serena. «Sì, hanno veramente giocato bene, però i nostri attaccanti non seguono l'azione. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

giocatori hanno trasfuso tutta la rabbia che avevano in corpo dopo le recenti ingiustizie patite. Il Modena è riuscito nella stupenda impresa grazie ad una prestazione significativa sotto ogni aspetto: si da umiliare addirittura gli avversari, giungendo agli spogliatoi svuotati e spenti. La via allo scudetto si aprirà con una decisa ancor più per i viola ed il Modena ha una partita preponderante nella loro anticipata resa. E' una vendetta postuma per i «camarini», che proprio quattordici anni fa si erano visti spedire in Serie B dai cari amici di Firenze; oggi i vecchi tifosi del Modena gonfiano a ragione, perché così la vita è bella.

Contro un Torino due volte decimato dalla malavita, il Catania che si schiera nuovamente al completo, non ha avuto nessuna difficoltà ad imporsi con larghezza e per di più questa partita troppo squilibrata non è il caso di soffermarsi. Pur senza molto brillare la Spal ha risolto a suo favore, secondo pronostico, il suo duello con il demoralizzato Palermo mentre disputando, salvo imprevisti, sabato che originariamente era data in cui avrebbe dovuto avere inizio il turno successivo. A causa del maltempo infatti tutto il calendario si trova sottoposto.

## LA TRIESTINA SULLA SCONFITTA DI BRESCIA

### «Non si doveva perdere»

L'allenatore Colaussi non si dà pace - Eccessiva lentezza e indecisione di qualche attaccante - Si vanno preparando i rientri di Brach e Toros?

La prova degli alabardati a Brescia è stata giudicata da molti molto favorevole da tutta la stampa del lunedì. C'è stato un coro unanime di consensi verso l'undici di Colaussi, che ha abbattuto il «Mantovano» tra gli applausi del pubblico, ribassando col fiato sospeso sino allo scade del novantesimo di gioco, «La Triestina ha offerto una bella e gagliarda prova agli alabardati, non meritavano la sconfitta; una gara sfortunata per i giuliani; ed infine ancora l'ultima e sorprendente Triestina risulta classificata quasi in commento sulla prestazione fornita da Frigeri e compagni su un rettangolo che conserva l'invincibilità assieme ad altri.

Le lodi tessute a favore degli alabardati stanno a testimonianza che la squadra di Colaussi si è battuta con insolita spavalderia, riuscendo però alla fine della contesa sconfitta di misura, ma con tutti gli onori. Purtroppo le approvazioni ed i consensi verso i battuti formano uno strano contrasto con la classifica. La Triestina si trova a due punti soltanto dal fondo e nella stessa situazione si dibattono Como ed Alessandria. Peggio di questo terzetto sta il solo Lucchese, Sambenedettese e Parma.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

Roma, 21. La Federazione di pallacanestro non ha ancora ricevuto alcuna comunicazione ufficiale o ufficiale in merito alla possibilità di potersi valere dell'opera di Paratore come allenatore dei cestisti azzurri per gli incontri con la Francia e la Jugoslavia, in programma in febbraio. Come è noto, è stato richiesto alla società siciliana presso cui l'ex C. T. degli azzurri presta ancora la sua opera, di concedere un breve permesso a Paratore per consentirgli di preparare la squadra nazionale.

Tutto lascia supporre comunque, che, come avviene in analoghi casi (vedi giocatori impiegati presso aziende industriali) non saranno frastuoni ostacoli alla collaborazione di Paratore alla FIP. Negli ambienti federali si è molto riservati e ci si è limitati a dichiarare che ogni notizia in merito verrà comunicata a suo tempo.

In vista degli incontri internazionali con la Francia e con la Jugoslavia (12-2 a Milano e 14-2 a Bologna), la Federazione italiana pallacanestro ha chiesto la disponibilità di sei giocatori 23 atleti: Franco Bertini, Sauro Bufalini, Paolo Conti, G. Battista Cesutti, Guido Carlo Gatti, Giovanni Gavagnin, Remo Maggelli, (Ignis Varese); Massimo Masini, Domenico On-

## LE ASSURDITÀ DEL BASKET NAZIONALE

### Ventotto azzurrabili in cerca d'un allenatore

Paratore non ha dato risposta: la Società cui appartiene tarda a dargli il consenso

Roma, 21. La Federazione di pallacanestro non ha ancora ricevuto alcuna comunicazione ufficiale o ufficiale in merito alla possibilità di potersi valere dell'opera di Paratore come allenatore dei cestisti azzurri per gli incontri con la Francia e la Jugoslavia, in programma in febbraio. Come è noto, è stato richiesto alla società siciliana presso cui l'ex C. T. degli azzurri presta ancora la sua opera, di concedere un breve permesso a Paratore per consentirgli di preparare la squadra nazionale.

Tutto lascia supporre comunque, che, come avviene in analoghi casi (vedi giocatori impiegati presso aziende industriali) non saranno frastuoni ostacoli alla collaborazione di Paratore alla FIP. Negli ambienti federali si è molto riservati e ci si è limitati a dichiarare che ogni notizia in merito verrà comunicata a suo tempo.

In vista degli incontri internazionali con la Francia e con la Jugoslavia (12-2 a Milano e 14-2 a Bologna), la Federazione italiana pallacanestro ha chiesto la disponibilità di sei giocatori 23 atleti: Franco Bertini, Sauro Bufalini, Paolo Conti, G. Battista Cesutti, Guido Carlo Gatti, Giovanni Gavagnin, Remo Maggelli, (Ignis Varese); Massimo Masini, Domenico On-

Tutto lascia supporre comunque, che, come avviene in analoghi casi (vedi giocatori impiegati presso aziende industriali) non saranno frastuoni ostacoli alla collaborazione di Paratore alla FIP. Negli ambienti federali si è molto riservati e ci si è limitati a dichiarare che ogni notizia in merito verrà comunicata a suo tempo.

In vista degli incontri internazionali con la Francia e con la Jugoslavia (12-2 a Milano e 14-2 a Bologna), la Federazione italiana pallacanestro ha chiesto la disponibilità di sei giocatori 23 atleti: Franco Bertini, Sauro Bufalini, Paolo Conti, G. Battista Cesutti, Guido Carlo Gatti, Giovanni Gavagnin, Remo Maggelli, (Ignis Varese); Massimo Masini, Domenico On-

Tutto lascia supporre comunque, che, come avviene in analoghi casi (vedi giocatori impiegati presso aziende industriali) non saranno frastuoni ostacoli alla collaborazione di Paratore alla FIP. Negli ambienti federali si è molto riservati e ci si è limitati a dichiarare che ogni notizia in merito verrà comunicata a suo tempo.

In vista degli incontri internazionali con la Francia e con la Jugoslavia (12-2 a Milano e 14-2 a Bologna), la Federazione italiana pallacanestro ha chiesto la disponibilità di sei giocatori 23 atleti: Franco Bertini, Sauro Bufalini, Paolo Conti, G. Battista Cesutti, Guido Carlo Gatti, Giovanni Gavagnin, Remo Maggelli, (Ignis Varese); Massimo Masini, Domenico On-

Tutto lascia supporre comunque, che, come avviene in analoghi casi (vedi giocatori impiegati presso aziende industriali) non saranno frastuoni ostacoli alla collaborazione di Paratore alla FIP. Negli ambienti federali si è molto riservati e ci si è limitati a dichiarare che ogni notizia in merito verrà comunicata a suo tempo.

Roma, 21. La Federazione di pallacanestro non ha ancora ricevuto alcuna comunicazione ufficiale o ufficiale in merito alla possibilità di potersi valere dell'opera di Paratore come allenatore dei cestisti azzurri per gli incontri con la Francia e la Jugoslavia, in programma in febbraio. Come è noto, è stato richiesto alla società siciliana presso cui l'ex C. T. degli azzurri presta ancora la sua opera, di concedere un breve permesso a Paratore per consentirgli di preparare la squadra nazionale.

Tutto lascia supporre comunque, che, come avviene in analoghi casi (vedi giocatori impiegati presso aziende industriali) non saranno frastuoni ostacoli alla collaborazione di Paratore alla FIP. Negli ambienti federali si è molto riservati e ci si è limitati a dichiarare che ogni notizia in merito verrà comunicata a suo tempo.

In vista degli incontri internazionali con la Francia e con la Jugoslavia (12-2 a Milano e 14-2 a Bologna), la Federazione italiana pallacanestro ha chiesto la disponibilità di sei giocatori 23 atleti: Franco Bertini, Sauro Bufalini, Paolo Conti, G. Battista Cesutti, Guido Carlo Gatti, Giovanni Gavagnin, Remo Maggelli, (Ignis Varese); Massimo Masini, Domenico On-

## Fermo per la neve il campionato inglese

Londra, 21.

Le 25 partite di programma oggi per il terzo turno della coppa d'Inghilterra sono state nuovamente rinviata a causa della neve. Le partite che dovevano essere giocate questa sera saranno disputate, salvo imprevisti, sabato che originariamente era data in cui avrebbe dovuto avere inizio il turno successivo. A causa del maltempo infatti tutto il calendario si trova sottoposto.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

La Triestina sul campo delle «ronde» ha pagato un po' lo scotto delle avversarie. Spiegarlo è un po' difficile. Da un'occhiata al bilancio della partita: il dodicesimo risultato utile consecutivo non disturba il difensore, magari un po' di stanchezza, ma non è il modo di riprendersi, affrettando magari il suo intervento, che fa scattare il precipizio. Sembra, può mutare la situazione a nostro favore, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta. Colaussi ha lasciato in campo i suoi giocatori, ma non si può imputare nulla al nostro numero uno sulla sconfitta.

Roma, 21. La Federazione di pallacanestro non ha ancora ricevuto alcuna comunicazione ufficiale o ufficiale in merito alla possibilità di potersi valere dell'opera di Paratore come allenatore dei cestisti azzurri per gli incontri con la Francia e la Jugoslavia, in programma in febbraio. Come è noto, è stato richiesto alla società siciliana presso cui l'ex C. T. degli azzurri presta ancora la sua opera, di concedere un breve permesso a Paratore per consentirgli di preparare la squadra nazionale.

Tutto lascia supporre comunque, che, come avviene in analoghi casi (vedi giocatori impiegati presso aziende industriali) non saranno frastuoni ostacoli alla collaborazione di Paratore alla FIP. Negli ambienti federali si è molto riservati e ci si è limitati a dichiarare che ogni notizia in merito verrà comunicata a suo tempo.

In vista degli incontri internazionali con la Francia e con la Jugoslavia (12-2 a Milano e 14-2 a Bologna), la Federazione italiana pallacanestro ha chiesto la disponibilità di sei giocatori 23 atleti: Franco Bertini, Sauro Bufalini, Paolo Conti, G. Battista Cesutti, Guido Carlo Gatti, Giovanni Gavagnin, Remo Maggelli, (Ignis Varese); Massimo Masini, Domenico On-

## Tennis da tavolo

### Sorprendente «La Soffitta» a Vigevano (5-4)

Vittoria della volontà e della tenacia, quella concessa ieri a Vigevano dal C.G.S. La Soffitta sulla forte ed agguerrita squadra lombarda, nell'incontro valevole per la sesta giornata del campionato maschile Serie «A» di tennis da tavolo.

Alla vigilia dell'incontro le posizioni in classifica delle due squadre non permettevano previsioni troppo favorevoli per la squadra triestina.

Va sottolineata la generosità prova nell'incontro di ieri di tutti e tre i giocatori triestini, scesi in campo intenzionati a dare tutto per tutto, così che un'eventuale sconfitta avrebbe significato la sicura retrocessione della squadra in Serie «B». Gli onori della prima citazione spettano a Crechich, il quale è riuscito nell'impresa di sconfiggere Molina, campione d'Italia 1962 e n. 1 assoluto nella graduatoria nazionale. Anche Durazzano è stato all'altezza delle prestazioni migliori; vittorioso su Toscani e Maragnani, ha avuto di stretta misura a Molina. Una citazione particolare merita pure Cambissa, che, rientrato in squadra dopo alcuni anni di assenza, ha collaborato efficacemente alla vittoria.

I risultati: Crechich (Ts.) b. Toscani (Ts.) 2-0; Durazzano (Ts.) b. Maragnani (Vig.) 2-1; Molina (Vig.) b. Cambissa (Ts.) 2-0; Durazzano (Ts.) b. Toscani (Ts.) 2-0; Molina (Vig.) b. Maragnani (Vig.) 2-1; Maragnani (Vig.) b. Cambissa (Ts.) 2-0; Molina (Vig.) b. Durazzano (Ts.) 2-0; Maragnani (Vig.) b. Crechich (Ts.) 2-0; Cambissa (Ts.) b. Toscani (Vig.) 2-0.

## Pugilato a Modena

### Vince Vit per k.o. e Romano peggiora

Modena, 21. La riunione pugilistica di questa sera ha segnato un vero trionfo del peso massimo Attilio Vit, opposto al paripeso tedesco Manfred Hamach. Dopo aver vinto la prima ripresa, alla terza Vit è stato dichiarato vincitore per k.o. Hamach ha toccato il tappeto quattro volte prima di venire dichiarato perdente.

Un altro giuliano, il peso welter triestino Costantino Romano ha riportato una vistosa affermazione battendo ai punti il francese Alcaro Urbani.

L'arbitro locale ha negato la vittoria a Romano decretando il no. Durante le ultime tre riprese Urbani è stato alla mercé del triestino. Vivaldo, «nostro del pubblico per il vero fazzo che ha tolto la vittoria a chi l'aveva chiaramente conseguito. Sono volate sin ring monetine e altri oggetti.

La graduatoria è la seguente: 1) Foggia - Nocera quoziente 0,33 (10-18); 2) Foggia - Nocera quoziente 0,33 (10-18); 3) Padova - Koebl 0,56 (12-18); 4) Bari - Castellano 0,64 (11-17); 5) Messina - Calloni 0,61 (11-18); 6) Como - Carminati 0,57 (14-18); 7) Lecce - Cappellaro 0,52 (9-17) (17 partite).

## Il Bari si sottrae al controllo antidoping

Roma, 21. La Federazione gioco calcio comunica: «In conformità a quanto approvato a suo tempo dal competente organo federale, in ordine all'azione antidoping è stato disposto di sottoporre a controllo medico, i giocatori della S. S. Lazio e del F. C. Bari, al termine della gara di campionato di domenica scorsa. Mentre i giocatori della S. S. Lazio si sono sottoposti al controllo, quelli della F. C. Bari non si sono presentati adducendo, con dichiarazione dell'accompagnatore ufficiale, difficoltà di carattere logistico per il rientro in sede.

Il comportamento del F. C. Bari verrà preso in considerazione dalla commissione giudicante della Lega nazionale professionistica.







ANNUNZI ECONOMICI  
MINIMO 10 PAROLE

## LAVORO

vengono pubblicati nelle 24 ore in ordine alfabetico carattere neretto

TAPPETI persiani originali a bassissimi prezzi convenienti. San Lazzaro 17. 40602 M

## A Domande di lavoro

personale di servizio L. 10

PRESTASERVIZI offresi ore da combinarsi anche ufficio. Telefonare 5414. 40584 A

RAGAZZA brava onesta offresi lavori domestici, escluso pernottamento. Tel. 71888. 40617 A

## B Offerte di lavoro

personale di servizio L. 35

A. DOMESTICA referenziata pratica cucinare escluso lavori pesanti piccola famiglia offre quarantamila mensili e appartamento indipendente. Cassetta 7444 B. UPI.

MEDIA età miti pretese per leggeri lavori domestici piccola assistenza annuata 9-18 cercasi. Telefonare 92147. 40573 B

PRESTASERVIZI giovane referenziata paraggi via Rossetti ore mattino cercasi. Tel. 91173. 40576 B

PRESTASERVIZI abile cercasi per famiglia, buon trattamento, orario 8-17; referenze. Tel. 730269. 40590 B

PRESTASERVIZI referenziata cercano coniugi dalle 8-13. Tel. 34179 dalle 13-16. 40591 B

PRESTASERVIZI o domestica referenziata tutotutto cercasi. 40592 B

STABILE, tutotutto, referenziata, cerca famiglia americana 3 persone. Tel. 30221 int. 48, dalle 9-12, 15.30-18. 40574 B

## C Richieste d'impiego L. 10

A.A.A. PITTORE capace qualsiasi lavoro offresi. Telef. 93616. 40607 C

## CORRISPONDENTE

italiano francese lunga pratica ufficio magazzino spedizioni munito patente C o auto offresi anche mezza giornata. Scrivere cassetta 40583 C. UPI.

CUOCO qualificato ristorante mensa offresi. Cassetta 60234 C. UPI.

DATTILOGRAFA corrispondente italiano tedesco francese inglese, impiegherebbe. Cassetta n. 40572 C. UPI.

ECONOMETRA decennale pratica cantiere edile offresi. Cassetta 40612 C. UPI.

INGLESE TEDESCO FRANCESE SLOVENO CROATO SPAGNOLO corrispondente stenografo perfetto lunghissima pratica esportazioni importazioni spedizioni viaggi estero offresi anche orario ridotto. Telefonare 224125 ore 13. 20417 C

## CC Lavoro a domicilio

e artigianato L. 30

A.A.A.A.A. LAVORI edili, pitture, restauri. Tel. 23729, 60286 CC

COMPILAZIONE moduli Vannoli, pratiche fiscali, grandi e piccole contabilità, paghe e previdenza, assume esperto ragioniere. Telef. 44908. 40611 CC

LABORATORIO specializzato riparazioni televisori, impianti antenne I e II programma intervento immediato. 20412 CC

## D Off. d'impiego L. 30

A PENSIONATI ex impiegati conoscitori ambiente commerciale industriale città Gorizia e provincia offresi interessante lavoro informazioni commerciali. Scrivere Casella 153 A SFI Milano. 5208 D

AIUTO banconiera e apprendisti cercanti. Bar Pipolo. XX Settembre 11. 20421 D

AMBULATORIO dentistico cerca distinta signorina buona educazione massimo 20enne. Presentarsi domani dopo ore 10. via Valdirio 28. 20415 D

APPRENDISTA banconiera orario diurno, domeniche libere cerca bar Sanfrancesco 52. 40616 D

GIOVANE provvisto patente Vespa cerca ditta grossista latte. Presentarsi via F. Venezian 16, ore 9-11. 40623 D

GIOVANE con pratica radio, cognizioni TV, possibilità di patente auto cercasi. Offerte manoscritte cassetta 40577 D, UPI

INTERNSITA o aiuto banconiera cercasi. Casa del Caffè, corso Italia 8. 40623 D

PRATICA cuciniera fello, peluches, seguenti lavorazioni, cercasi affidando lavoro anche domicilio. Tel. 76372. 40589 D

PRATICANTE ufficio molto scuole commerciali biennali oppure avviamento commerciale, anni 16-17 cercasi. Offerte Cassetta 40513 D. UPI.

RAGAZZO per macelleria cerca. Piazze. 40623 D

RAGAZZO mezzalavorante, cercasi per macelleria. Lezzari, piazza Ponterosso 4. 40618 D

SIGNORINA 20-25enne colta bella presenza possibilmente con proprio autoveicolo cerca produttore importante casa televisori tedeschi; stipendio fisso e provvigioni. Telef. 75233. 40420 D

TECNICO industria conservieri ittica-vegetale, cercasi. Inviare referenze: Casella 253, SFI, Sassari. 5205 D

## F Off. camere e pens. L. 30

A. CENTRALISSIMA elegante mobilista acqua corrente bagno riscaldamento affittasi 31988. 40597 F

CAMERA mobilista, bagno, telefono, riscaldamento, affittasi a distinto. Cassetta 20424 F. UPI

MOBILISTA centro bagno affittasi distinto o signorina occupata. Telef. 77691. 40592 F

STANZA mobilista affittasi paraggi San Giovanni. Tel. 93037, dalle 12.30 alle 15. 20425 F

## G Istruzione L. 30

ALLA BERLITZ, Ponterosso lingue estere in qualsiasi mese. Insegnanti rispettive nazionalità. 1817 G

FRANCESE lezioni conversazione impartite signora. Telefonare 30081 dalle 15-19. 20289 G

INGLESE tedesco pronuncia ottima insegna signorina prezzi moderati. Tel. 6375. 40593 G

MAESTRA madrelingua tedesca dà lezioni, prezzo moderato, conversazione. Tel. 76159, 20414 G

STENODATTILOGRAFA inizio corsi diurni e serali. Scuola stenodattilografica "CICP". XXXX Ottobre 6, Tel. 35788. 151 G

TEDESCO traduttore interprete livello offresi singole prestazioni. Tel. 221501 dalle 14-16. 20425 G

UNIVERSITARIA impartisce lezioni studenti medie inferiori. Telefonare 64639. 60263 G

## H Oggetti smarriti. rinv. L. 30

LIRE 10.000 mancia restituendo cappello pelliccia donna smarrito sabato mattina in Strada del Friuli 85, tel. 9474, 40594 H

## I Off. appart. bott. L. 30

A.A.A. ORGANIZZAZIONE IMMOBILIARE ITALIA 61512, TOMMASO LUCIANI: stanza, stanzetta, cucina, grande terrazza, pratingresso, SERVIZIO INFORMAZIONI 9-21. 155 I

A.B. AGEF passo Goldoni 2 affitti: ROSSETTI (Lamarmora) palazzina zona verde, tranquilla, prossima consegna appartamenti soleggiatissimi 1-2 stanze soggiorno bagno poggiori centralnaffa ascensore. ROIANO 1-2 stanze cucina soggiorno bagno poggiori centralnaffa ascensore, da 20.000 in poi. D'AOSTA quattro stanze cucina, VIALE, quattro stanze cucina, 20.000. 7609 I

A. APPARTAMENTO 3 stanze cucina we affittasi 100 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. INDIPENDENTI confort, appartamento mobiliato presso assente, altro vuoto. Palma, Goldoni 9. 40575 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

A. PRONTINGRESSO nuovo, 2 stanze cucina bagno poggiori centralnaffa, affittasi 26.000 mensili. Immobile Nistri, Orologio 6. 7627 I

Continua con successo  
la vendita deiSALDI  
PITASSI

## CONFEZIONI PER UOMO, SIGNORA E BAMBINI

della produzione  
invernale 1962A PREZZI DI  
ELIMINAZIONE

osservate le vetrine e vi convincerete

TRIESTE - Corso Italia 7 Galleria  
GORIZIA - Corso Verdi 92

## TELEVISORI tedeschi venditori

Ritiro TV usato valutazione 100.000. Telef. 75233. 20412 M

## N Acquisti d'occas. L. 40